



*Ministero dell'istruzione e del merito*



**Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale**

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000

Succursale: Via XV giugno snc - 19123 La Spezia

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: [www.liceomazzinilaspezia.it](http://www.liceomazzinilaspezia.it)

Peo: [sppm01000d@istruzione.it](mailto:sppm01000d@istruzione.it) Pec: [sppm01000d@pec.istruzione.it](mailto:sppm01000d@pec.istruzione.it)

**CLASSE:** 1F

**DOCENTE :** Paola Patti  
letteratura italiana

**A.S.** 2025/26

**MATERIA:** Lingua e

**Libro di testo:**

Testi in uso: L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, Le parole sono idee – Grammatica, lessico e scrittura, Mondadori.

M. Gineprini, B. Livi, Mondi possibili, Narrativa. Vol. A + Epica, vol. C, Loescher editore.

## **Programma svolto**

### ***Le parole sono idee***

#### **Riflessione ed uso della lingua**

Il significato delle parole. Il significante e il significato. Significato letterale e figurato. Metafora, metonimia, antonomasia.

Il rapporto di significato tra le parole: Sinonimi, anonimi, iperonimi, iponimi, campi semantici.

Il lessico: prestiti dalle altre lingue. Formazione e struttura delle parole. Radice e desinenza. Parole primitive, derivate e composte.

La derivazione. Parole derivate per mezzo di prefissi e suffissi, parole alterate. Parole composte.

Il verbo: funzione. La persona, il modo, il tempo.

L'uso dei modi e dei tempi del verbo.

I verbi transitivi e intransitivi.

I verbi personali e impersonali.

I verbi servili, fraseologici, causativi.

Le forme del verbo: attiva, passiva e riflessiva.

Il verbo nella frase. Com'è fatta la voce verbale e cosa esprime.

La struttura della frase semplice e l'analisi logica.

Dividere la frase in sintagmi.

La frase semplice. Il soggetto e il predicato.

La frase semplice: attributo, apposizione, complementi.

Complemento oggetto, predicativo del soggetto e dell'oggetto, d'agente e di causa efficiente, di specificazione, partitivo, di paragone, di termine, di luogo, di tempo, di causa, di fine, di mezzo, di modo, compagnia e unione.

#### ***Mondi possibili, Narrativa, Vol. A***

#### **I metodi della narrazione**

La struttura narrativa del testo: la fabula e l'intreccio.

Lettura di un testo d'esempio: D. De Silva, "Un inaspettato inseguimento".

Sfasatura tra fabula e intreccio. Analessi e prolessi. Scrittura: scrivere un racconto utilizzando la sfasatura totale.

Lettura e analisi di un testo bussola: Gabriel Garcia Marquez, "Spaventati di agosto".

Lettura e analisi di "Giulia" di G. Carofiglio con focus ed esercitazione sulla descrizione dell'aspetto fisico, del carattere e delle abitudini del personaggio.

Il narratore e il punto di vista. I tipi di narratore. Il narratore interno. Io narrante e io narrato. gradi della narrazione. La focalizzazione. Focalizzazione zero, focalizzazione interna, focalizzazione esterna. Lettura e analisi di testi esemplificativi:

A. Cechov, "Una notte terribile", V. Cerami, "Un amore grandissimo", R. Carver, "Perché, tesoro mio?", E. Ferrante, "I tradimenti di Nino".

I personaggi. La gerarchia dei personaggi. Il sistema dei personaggi (protagonista, antagonista, aiutanti, oppositori, destinatario,

destinatario). Lettura e comprensione di testi di esempio: A. Carter, "Baba Yaga". L. Pirandello. "Un matrimonio ideale", N. Terranova, "Aurora e Giovanni".

La caratterizzazione dei personaggi. Tipi statici e tipi dinamici.

Le parole e i pensieri dei personaggi. Il testo bussola. L. Sepulveda, "Caffè Miramare". Scrittura: presentare e descrivere i personaggi.

Scrivere i discorsi dei personaggi (discorso diretto, indiretto, indiretto libero, monologo interiore).

Lo spazio e il tempo della narrazione. Descrizione reale, realistica, fantastica.

Lo spazio e i personaggi. Il tempo. Il tempo della storia. Il tempo del racconto. Lettura e analisi di un testo bussola: E. Rasy, "Matelda".

Scrittura: descrivere un ambiente, riempire spazi temporali con un sommario.

La lingua e lo stile: la forma e lo stile, il registro alto, medio, basso. Il linguaggio denotativo e connotativo. I neologismi.

## **Le forme della narrazione**

Favola, fiaba, novella, racconto (cenni).

## **I generi della narrazione**

Il fantastico. La storia del genere letterario. Lettura e analisi: D. Buzzati, "La giacca stregata", R. Matheson, "The box".

La fantasy. Introduzione al genere. Le origini e lo sviluppo. Lettura e analisi: G.R.R. Martin, "Adara e il drago di ghiaccio",

J. Stroud, "Bartimeus".

La narrativa di formazione. Caratteristiche e storia del genere letterario. Lettura e commento: E. Ferrante, "Alla scoperta del mare",

P. Cameron, "A pranzo con il padre", N. Ammaniti, "Io non ho paura".

Il *non fiction novel*. Caratteristiche del genere letterario. Lettura e commento: S. Aleksievic, "Una voce solitaria", E. Carrere, "L'arrivo dello tsunami".

## **I temi della narrazione: emozioni e sentimenti**

La confessione delle proprie paure. Lettura e analisi: D. Pennac, "Paura e impotenza", D. Eggers, "Lei ribolliva, sbocciava".

F. Piccolo, "Momenti di felicità e infelicità".

Rapiti dall'amore. Lettura e analisi: A. Nove, "Silvia", "L'amore attraverso il finestrino di un autobus".

Gli alunni hanno realizzato in gruppo elaborati multimediali sulle emozioni.

## **Verso l'analisi e la produzione di un testo argomentativo**

Struttura del testo argomentativo. Lettura e ricerca della tesi nei testi argomentativi. Ricerca di argomenti a favore di tesi e antitesi.

Individuazione della tesi di un testo argomentativo letto in classe, "Le paure dei genitori". Ricerca di argomenti a favore o a sfavore della tesi. Scrittura di un testo argomentativo.

U. Galimberti, "L'importanza di educare le emozioni", M. Marzano. "Emozioni e contesto sociale": comprensione, analisi, produzione guidata.

## ***Mondi possibili, Epica, vol. C***

**Il mito:** caratteristiche e struttura.

L'universalità del mito. I tipi di mito. La struttura e la lingua del mito. Schemi narrativi.

I miti della creazione.

La creazione nella mitologia mesopotamica. "Marduk crea il mondo".

Esiodo: il poeta scelto dalle Muse. La Teogonia.

I seguenti miti sono stati presentati dagli alunni alla classe con il supporto di elaborati multimediali creati in gruppo, in modalità *flipped classroom* e poi dramatizzati: "Il diluvio universale", "Narciso", "Teseo e il Minotauro", "Orfeo e Euridice", "Apollo e Dafne", "Aracne"

Gli dei dell'Olimpo. Il Pantheon greco-romano.

"I mito di Atalanta".

L'epica: le caratteristiche e la struttura.

I metodi della narrazione Epica. Fabula e intreccio. Il narratore. Tempo, personaggi, stile, linguaggio, sintassi.

L'epica classica: aedi e rapsodi. La parafrasi.

L'epopea di Gilgamesh. Struttura e trama dell'opera, personaggi, temi, stile. Lettura del proemio.

Lettura di "L'uccisione di "Humbaba"; spiegazione e analisi.

L'epica greca. La questione omerica. Il valore storico dei poemi omerici.

L'Iliade: caratteristiche generali. Struttura e trama dell'opera. Personaggi, temi, stile. "Il proemio", "Il dolore di Achille", "La furia di Achille", "La contesa tra Achille e Agamennone", "Paride e Menalao", "L'ultimo incontro tra Ettore e Andromaca",

"La morte di Patroclo", "Priamo alla tenda di Achille"; spiegazione e parafrasi.

Confronto tra Iliade e Odissea.

L'Odissea: "Il proemio", "Polifemo", "L'incontro con Circe", "L'astuzia di Penelope", "Il cane Argo", "Il riconoscimento di Euriclea"; spiegazione e parafrasi.

L'Eneide. L'autore, il contesto culturale, Trama dell'opera. "Il proemio e l'ira di Giunone", "Didone abbandonata", "La discesa nell'Ade"; spiegazione e parafrasi.

## **Educazione civica**

Attività di riflessione sul fenomeno del bullismo e sulla responsabilità individuale e collettiva: analisi dei ruoli (autore, vittima, spettatore). Analisi critica dei principi della Costituzione italiana (art. 2, 3, 34).

## **Compiti estivi**

Leggere tre libri tra quelli proposti, appartenenti ad almeno due generi diversi. Per ogni testo letto, individuare più di due episodi/passi significativi, riassumerli e scrivere un commento personale approfondito, facendo collegamenti con temi attuali o vissuti personali.

Narrativa di formazione

Niccolò Ammaniti, *Io non ho paura*, Einaudi

Mark Haddon, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*, Einaudi

#### Fantastico

Neil Gaiman, *Coraline*, Mondadori

Michael Ende, *Momo*, Longanesi

#### Mito, avventura e riscrittura del mito

Valerio Massimo Manfredi, *Il re di Itaca*, Mondadori

Roshani Chokshi, *Aru Shah e la fine del tempo*, Mondadori

#### Emozioni, crescita e relazioni

Giacomo Mazzariol, *Mio fratello rincorre i dinosauri*, Einaudi

Liliana Segre, *Fino a quando la mia stella brillerà*, Piemme

### **Recupero eventuale debito formativo**

Leggere i libri proposti alla classe e svolgere le attività proposte. Studiare il programma svolto, in particolare la parte teorica di narrativa, epica, e grammatica. Di grammatica svolgere almeno tre esercizi non svolti per ogni argomento affrontato.

La Spezia, 08 /06 /2026